

**Alexandre Brasil | André Prado**  
**Bruno Santa Cecília | Carlos A. Maciel**

**mínimo denominador comum**



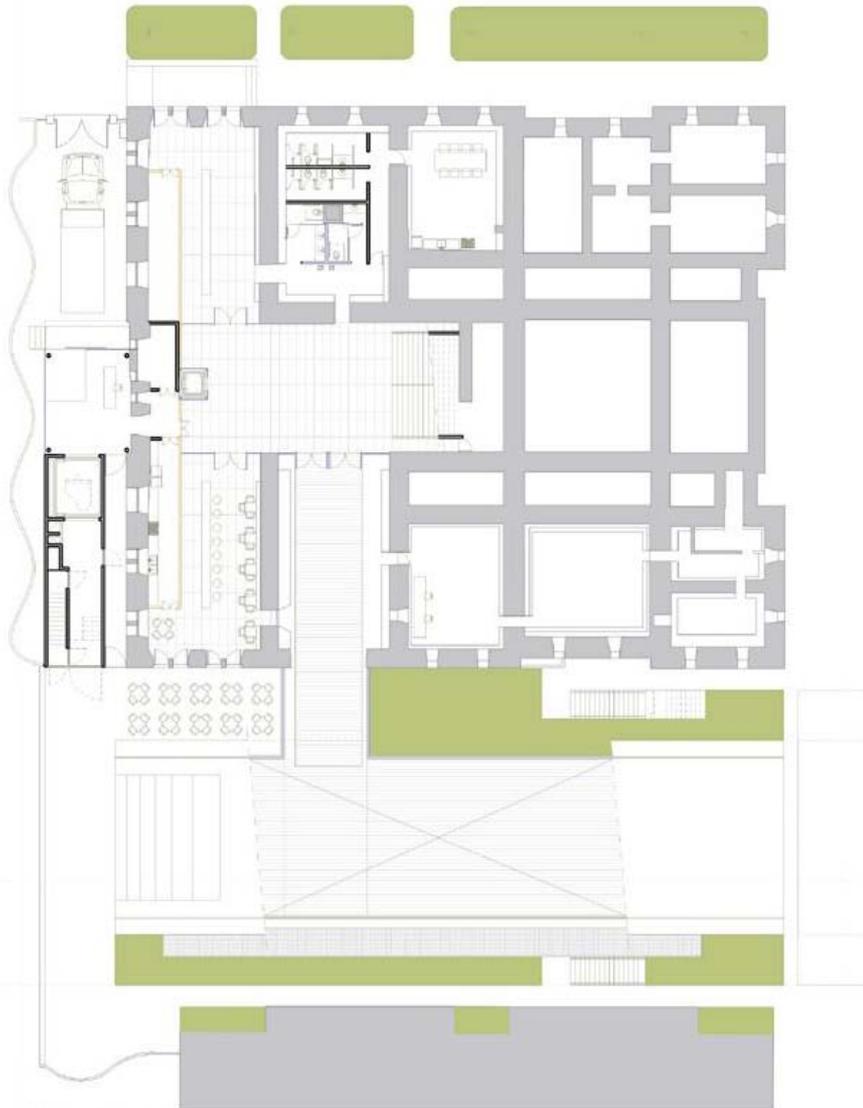
**Antônio Ananias de Mendonça (engenheiro civil)**  
**Carlos Alberto de Oliveira (engenheiro de instalações)**  
**Fabiano Campos Faria (orçamento, prevenção e combate a incêndio)**  
**Sandra Bottrel (engenheiro climatização)**

**Sede da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**  
**Belo Horizonte, MG**  
**projeto: 2005 – concurso – menção honrosa**

O projeto que se apresenta aqui traz uma **IDÉIA SINGULAR** em seu princípio de intervenção. Fundamenta-se no **PROFUNDO RESPEITO AO MONUMENTO**, no entendimento de que qualquer intervenção dessa natureza deve **EVITAR A COMPETIÇÃO COM O BEM TOMBADO** em suas especificidades formais, construtivas e de uso, assegurando a maior importância hierárquica do edifício existente na sua escala, na sua articulação com o espaço urbano adjacente, e na sua relevância como testemunha de diversos tempos da construção de nossa história.



**A. Brasil | A. Prado | B. Santa Cecília | C. A. Maciel**  
**Sede da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**  
**Belo Horizonte, MG**



PLANTA PORÃO EXISTENTE  
 ATIVIDADES COMERCIAIS ABERTAS AO PÚBLICO, ACESSO DE SERVIÇO  
 E FUNCIONÁRIOS E PÁTIO CENTRAL DE ARTICULAÇÃO ENTRE OS NOVOS  
 ESPAÇOS E O EDIFÍCIO EXISTENTE



**A. Brasil | A. Prado | B. Santa Cecília | C. A. Maciel**  
**Sede da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**  
**Belo Horizonte, MG**



**A. Brasil | A. Prado | B. Santa Cecília | C. A. Maciel**  
**Sede da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**  
**Belo Horizonte, MG**



**A. Brasil | A. Prado | B. Santa Cecília | C. A. Maciel**  
**Sede da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais**  
**Belo Horizonte, MG**